

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 38»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБДОУ  
«Детский сад № 38»  
Г. А. Воецкова  
10 2017 г.

**ПРОГРАММА КРУЖКА**  
по музыкальной ритмике для детей  
с нарушением зрения от 4 до 7 лет  
**«ВЕСЁЛЫЕ БУСИНКИ»**

Автор: Ясинская Ирина Юрьевна  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 38»

г. Лысьва, 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Актуальность .....	4
Цели и задачи.....	5
Разделы ритмики .....	7
Режим занятий .....	8
Учебно-тематический план .....	8
Диагностические карты .....	13
Основные педагогические принципы .....	15
Заключение .....	16
Литература .....	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью. Музыка и движение - взаимосвязанные понятия, т.к. музыка дает импульс к движению, а это помогает обеспечивать полноценное музыкальное и общее развитие ребенка.

Приобщение ребенка к движению под музыку восходит из глубокой древности. Так, одним из важных понятий этики Пифагора было учение об эвритмии, под которой понималась способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях (в пении, танце, игре, в мыслях, поступках).

Изучение влияния музыкально-ритмических упражнений на функции организма, проводимое врачами, психологами, показало, что спектр воздействия музыки и движений на организм достаточно широк. Они влияют на различные системы организма человека: сердечно - сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную. Но важный вывод был сделан о том, что получаемые от ритмических движений положительные эмоции, оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, содействуют регуляции психоэмоционального состояния, мобилизируют его силы.

Особое значение **ритмики** имеет для детей с нарушениями зрения, т.к. большинство нарушений в развитии детей сопровождаются нарушением ритмических процессов, происходящих в организме. Ритмика для детей данной категории является составной частью системы коррекционной работы в дошкольном учреждении. **Основная задача ритмики** состоит в том, чтобы с помощью системы двигательных, физических упражнений (под музыку и без нее) развить чувство ритма и использовать его в лечебно-коррекционных целях. В основе коррекционной ритмики лежит связь музыки и движения, при этом

ведущей является музыка, которая задает ритм движениям и соответственно определенных процессов в организме. Подбирая музыкальный репертуар для ритмики, следует ориентироваться на высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по тематике, жанрам, стилям. Репертуар должен соответствовать возрастным особенностям детей и отвечать следующим требованиям: быть небольшим по объему, удобным по темпу, обладать ясной структурой и понятным ребенку (музыкальный образ, настроение, характер). Ведущим принципом отбора репертуара является принцип соответствия музыкально-ритмических движений характеру и образам музыки, их тесная взаимосвязь.

Программа по музыкальной ритмике разработана на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида» (для детей с нарушением зрения) под редакцией Л.И. Плаксиной; «Ритмической мозаики» программы по ритмической пластике для детей А.И. Бурениной (3 – 7 лет).

## **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Целенаправленное формирование и развитие у детей с нарушением зрения музыкально-ритмических навыков и умений, имеет большое значение в последующей жизнедеятельности. В частности, навыки, приобретаемые в процессе музыкально-ритмической деятельности, развивают у детей способность организовывать и направлять свои действия в пространстве в соответствии с определенными временными интервалами, степенью мышечных усилий, действиями других детей. Это позволяет в дальнейшем быстрее усваивать необходимый двигательный ритм любого действия в процессе учебной, игровой и трудовой деятельности. Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Музыка и движение

помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка. Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Учитывая возрастные и индивидуальные возможности детей с проблемами в развитии, организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой включает такие направления, как: коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания, памяти, воображения, восприятия; коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «Языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния, учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения; коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве; развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

В ходе проведения занятий по коррекционной ритмике реализуются основные цели и задачи.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель:** Укрепление здоровья детей с нарушением зрения за счет формирования правильной осанки, развития опорно-двигательного аппарата, содействия развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

Развитие ребёнка средствами музыки и ритмических движений, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Преодоление трудностей зрительно-пространственной ориентировки, некоординированности двигательных актов, их аритмичности и гиподинамии.

### **Задачи:**

#### **1. Развитие и активизация зрительных функций:**

- формирование бинокулярного зрения;
- укрепление мышц глаз и развитие прослеживающих функций;
- развитие глубинного зрения, раздражательных функций;
- совмещение зрительного и слухового образов;
- употребление цветов, тренирующих сетчатку глаза;
- развитие слуховой и пространственной ориентировки, глазомерной оценки протяженности.

#### **2. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### **3. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### **4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## **РАЗДЕЛЫ РИТМИКИ**

Для решения этих задач, на занятиях по ритмике используются такие разделы, как: **основные виды движений, общеразвивающие упражнения** (развивают чувство ритма, двигательные способности, координацию движений);

**элементы гимнастики** (развивают различные виды движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в работе);

**психогимнастика** (развивает память, выразительность жестов, учит выражать свои эмоции, расслаблять свои мышцы);

**пальчиковая гимнастика** (служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук);

**игровой самомассаж** (основа закаливания и оздоровления);

**музыкальные игры, танцы, хороводы** (активизируют творческую активность, развивают воображение, выразительность движений, музыкальный, тембровый, звуковысотный, динамический, ритмический слух, мышление, самостоятельность);

**развитие творческих способностей (креативная гимнастика)**  
(применение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы);

**коррекционные игры и упражнения** (развивают зрительно-двигательную ориентировку в пространстве, зрительное внимание, способствуют снятию двигательной скованности).

Методика обучения детей с проблемами в развитии разнообразна и вариативна. В практике используются наглядные (игрушки, предметы, детские музыкальные инструменты), словесные и практические методы или их сочетания, а также метод создания композиций (использование поэтических и литературных текстов для активизации образного мышления детей). Но основным, является игровой метод, который придает воспитательно – образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

### **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

<b>Группа:</b>	<b>Название кружка:</b>	<b>Время работы:</b>
Средняя	«Топ-хлоп, малыши»	Среда 15.50 – 16.10
Старшая	«Топотушки»	Четверг 15.30 – 15.55
Подготовительная	«Весёлый каблучок»	Понедельник 15.30 – 16.00

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

	<b>Возрастные группы</b>		
	<b>Средняя 4-5 лет</b>	<b>Старшая 5-6 лет</b>	<b>Подготовительная 6-7 лет</b>
Длительность	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в	1	1	1

неделю			
Количество в год	33	33	33
Общее время в часах в год	66	82	99

## **ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

### Параметры оценивания:

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени

удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как

правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность** (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

**Зрительно-пространственная ориентировка** – умение самостоятельно ориентироваться в микро и макро пространстве с точкой отсчёта «от себя», различает правую и левую сторону «на себе», свободно ориентируется по картинке-плану, схеме. Оценивается уверенное преодоление заданного пространства по схеме, различные перестроения в макро пространстве, безошибочное определение правой и левой стороны, а также вперед, назад 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

№ п/п	Параметры	Начало года	Конец года
1	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2	Эмоциональная сфера		
3	Проявление некоторых характерно-логических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)		
4	Творческие проявления		
5	Внимание		
6	Память		
7	Подвижность нервных процессов		
8	Пластичность, гибкость		
9	Координация движений		
10	Зрительно-пространственная ориентировка		

	Ф.И. ребенка	ПАРАМЕТРЫ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.											
2.											
3.											

### СТАРШАЯ ГРУППА

№ п/п	Параметры	Начало года	Конец года

1	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2	Эмоциональная сфера		
3	Проявление некоторых характерно-логических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)		
4	Творческие проявления		
5	Внимание		
6	Память		
7	Подвижность нервных процессов		
8	Пластичность, гибкость		
9	Координация движений		
10	Зрительно-пространственная ориентировка		

	Ф.И. ребенка	ПАРАМЕТРЫ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.											
2.											
3.											

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

№ п/п	Параметры	Начало года	Конец года
1	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2	Эмоциональная сфера		

3	Проявление некоторых характерно-логических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)		
4	Творческие проявления		
5	Внимание		
6	Память		
7	Подвижность нервных процессов		
8	Пластичность, гибкость		
9	Координация движений		
10	Зрительно-пространственная ориентировка		

	Ф.И. ребенка	ПАРАМЕТРЫ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.											
2.											
3.											

## **ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ**

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Занятия ритмикой являются мощным средством коррекции и компенсации недостатков в физическом, функциональном и эмоциональном развитии детей с нарушениями зрения. Двигательная активность является необходимым условием нормального функционирования внутренних органов. Это источник здоровья, работоспособности и подготовки к трудовой деятельности детей. При дефектах органа зрения организм детей находится в неблагоприятном состоянии не только из-за системно-функциональных нарушений, но и вследствие вынужденной гиподинамии. Слабовидящие дети не получают необходимого ежедневного объема движений. Последнее ухудшает состояние их организма и часто способствует прогрессированию заболеваний. Гиподинамия не только усугубляет любое нарушение развития и приводит к патологии всего нервно-мышечного аппарата, но и отрицательно сказывается на общем развитии слабовидящего ребенка, поскольку представляет резкое снижение активности мощного естественного стимулятора всех функций организма и нервно психического тонуса.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2000 г.
8. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи: (Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений. Вып.1,2,3). Москва 2001.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Учебное пособие. 2004.
10. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Просвещение 1991.
11. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет, 5-6 лет, 6-7 лет). Просвещение, 1983.
12. Каява Е.Е. и др. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. Москва, 1957.
13. Сековец Л.С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Н. Новгород, 2001.